**Tisková zpráva**

**Ostře sledované vlaky jsou digitálně zrestaurovány**

(Praha, 5. července 2014) **Od 5. července 2014 mají diváci možnost shlédnout film Ostře sledované vlaky v takové kvalitě, v jaké jej viděli diváci před 48 lety. Premiéra oscarového snímku proběhla v průběhu Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech ve Velkém sále hotelu Thermal za přítomnosti Jiřího Menzela, Jaromíra Šofra, Václava Neckáře, Květy Fialové, Jitky Zelenohorské a Nadi Urbánkové. Pro Nadaci české bijáky je to po filmu *Hoří, má panenko* a *Všichni dobří rodáci* již třetí film, u kterého zajistila digitální restauraci v kvalitě 4K.**

V průběhu digitální restaurace Ostře sledovaných vlaků se vyčistilo 132.590 filmových políček, na kterých bylo přes 4 milionů nečistot, které se postupně odstraňovaly automatickým, poloautomatickým a ručním čištěním. Dále se upravovala ostrost, kontrast, jas a vyváženost jednotlivých scén. Na procesu digitální restaurace se podílela řada odborníků a specialistů různých odvětví, na které dohlížela komise složená ze zástupců Nadace české bijáky, Mezinárodního filmového festivalu a Národního filmového archivu. Velkou podporou při posuzování kvality a správnosti provedení digitální restaurace byl kameraman Jaromír Šofr, který ke spolupráci přizval další profesionály z Asociace českých kameramanů. Díky spolupráci s žijícími autory tak Nadace české bijáky udržuje vysokou kvalitu digitální restaurace.

Digitální restaurování spočívá ve vyčištění obrazu a zvuku, resp. v odstranění všech stop času, které se na filmu objevily. Využívají se při tom nejmodernější dostupné technologie, které pomáhají uchovat původní charakter díla. Výsledná digitální kopie filmu je tedy totožná s původním záměrem autorů, resp. je totožná s provedením, které mohli vidět diváci při první projekci tohoto filmu.

Nadace české bijáky od roku 2012 shromažďuje finanční prostředky na digitální restauraci filmů vybraných ze Zlatého fondu české kinematografie. Náklady na digitální restaurování jednoho filmu dosahují částky až 2 milionů korun. Činnost Nadace je výhradně závislá na darech od soukromých osob a široké veřejnosti. Od letošního roku mohou lidé přispívat také formou dárcovských sms (DMS BIJAKY na číslo 87 777) a prostřednictvím portálu Daruj správně, kde jsou zřízené účty k jednotlivým filmům, u kterých nadace plánuje digitální restauraci.

O tom, který film se bude restaurovat v následujícím roce, zjistíte již brzy na [www.bijaky.cz](http://www.bijaky.cz).

**Možnosti podpory:**

* Zasláním libovolné částky na transparentní účet nadace: 107-5652650247/0100
* Zasláním DMS ve tvaru DMS BIJAKY na číslo 87777 (Cena DMS je 30 Kč, NČB obdrží 28.50 Kč.)
* Zasláním libovolné částky skrze Fórum Dárců – <http://www.darujspravne.cz/bijaky>
* Vybráním dárku z nabídky <http://www.bijaky.cz/darky> a zasláním částky na transparentní účet nadace

**O premiéře**

Krátce před premiérou mohli diváci shlédnout doprovodnou výstavu, která představovala výběr 7 nejlepších záběrů filmu z pohledu jednotlivých autorů. Výběr fotografií byl proveden režisérem Jiřím Menzelem, který vybral tři záběry, které považuje za ty nejlepší nebo za ty, které si zaslouží být vyzdviženy, kameramanem Jaromírem Šofrem, jenž vybral tři záběry, které nejvíce lahodí kameramanskému oku a Nadací české bijáky, která vybrala jednu fotografii, u které se domnívá, že se nejvíce zaryla do podvědomí diváků. Jednotlivé fotografie byly vytištěné speciální metodou na archivní papír, který garantuje uchování barev až na 150 let a vlastnoručně podepsané samotnými autory.

Slavnostní byla zahájena ve 14 hodin Velkém sále hotelu Thermal. Úvodní slovo pronesl Jiří Bartoška: *„Je to již čtvrtý digitálně zrestaurovaný film, který zde promítáme. A třetí, který finančně zajistila Nadace české bijáky, který tímto patří velký dík.“*

Na úvodní slova prezidenta Karlovarského festivalu navázal Ctibor Pouba z Nadace české bijáky, který za nadaci vyjádřil radost nad tím, že se premiéra těší tak velkému zájmu diváků a poděkoval všem, kteří byli nápomocni při spolupráci na digitální restauraci. Zároveň divákům představil nově navázanou spolupráci s režisérem Jiřím Menzelem: *„S panem Menzelem našla Nadace české bijáky vzájemné sympatie, které vyústili v rozhodnutí, že Nadace české bijáky a pan Jiří Menzel půjdou společně do digitální restaurace filmu Postřižiny.“* Na tato slova vystoupil Jiří Menzel, který společný záměr potvrdil a všem divákům ve Velkém sále přislíbil jeho finanční participaci na digitální restauraci. *„Rozhodl jsem se, že finančně podpořím digitální restauraci filmu Postřižiny. Je to film, který si to zaslouží a udělá to radost také mému kamarádovi Jaromíru Šofrovi. Doufám však, že se do finanční podpory digitální restaurace zapojí i další lidé, zejména ti bohatí.“*

Na slavnostní premiéru dorazil také herec Václav Neckář v doprovodu Květy Fialové, Nadi Urbánkové a Jitky Zelenohorské. Všichni herci a umělci se slavnostní premiéry zúčastnili proto, aby podpořili Nadaci české bijáky a digitální restauraci v té nejvyšší kvalitě. Slavnostní premiérou diváky provedl herec a moderátor Marek Eben.

[www.bijaky.cz](http://www.bijaky.cz)

<https://www.facebook.com/#!/bijaky?ref_type=bookmark>

<https://twitter.com/NadaceBijaky>

[http://instagram.com/bijaky#](http://instagram.com/bijaky)

Kontakt pro novináře:

Aneta Marková

Tel.: +420 608 15 23 79

Email: [aneta.markova@bijaky.cz](mailto:aneta.markova@bijaky.cz)